

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(ксилофон, маримба)

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Чекинев Л.Н., преподаватель по классу ударных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
Требования по годам обучения 3 ОП	7
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	8
Формы и методы контроля	8
Критерии оценки	9
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	9
Методические рекомендации преподавателям.....	9
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	10
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
Основная литература:.....	11
Дополнительная литература:	11
Нотная литература.....	12
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и предполагает обучение игре на одном из ударных музыкальных инструментов: ксилофон, маримба.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ансамбль/оркестр, массовая музыкальная культура.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к 6 вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программа рассчитана на 3 года обучения: (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадное исполнительство» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» используются музыкальные инструменты: (Маримба, Колокольчики, Электронная барабанная установка, фортепиано).

Барабанные палочки, палочки для маримбы, палочки для колокольчиков, подставка для колокольчиков.

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Реализация программы по учебному предмету «Специальность» обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, извлечение звука и т.д.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Детская песенка «Василек»
Укр.Н.П. «Ехал казак за дунай»
РНП «Как под горкой, под горой»
РНП «Во поле береза стояла»
В.Моцарт. Аллегretto
Укр.Н.П. «Веселые гуси»
Укр.Н.П. «Лисичка»
РНП «Во саду ли, в огороде»
РНП «Рябушечка»
Детская песенка «Козлик»

Примеры программы переводного экзамена

РНП «Во поле береза стояла»
Укр.Н.П. «Ехал казак за дунай»

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Ксилофон (Маримба)

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Бел.нар.Танец «Крыжачок»
В.Шаинский «Кузнечик»
А.Спадавеккиа. Добрый жук

М.Блантер. Катюша
М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
А.Филиппенко. На мосточке
РНП “Уж как во поле калинушка стоит”
И. Марченко. Частушка

Примеры программы переводного экзамена

М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
Бел.нар.Танец “Крыжачок”

3 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

Ксилофон (Маримба)

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

В.Шаинский. Кузнечик
М.Блантер. Катюша
М.Глинка. Полька
Д.Флисс. Колыбельная
Л.Бетховен. Вальс
Г.Гладков. Песня друзей
Д.Кабалевский. Полька
Н.Бакланова. Хоровод
РНП “Уж как во поле калинушка стоит”
З.Фибих. Поэма
М.Матвеев. Как лечили бегемота

Примеры программы выпускного экзамена

Л.Бетховен. Вальс
Н.Бакланова. Хоровод

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы.

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждой четверти в виде зачета, на котором учащийся исполняет по одному произведению (или этюду) (исключение составляет 1 четверть 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль).

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить три разнохарактерных произведения. Программа исполняется в сопровождении фортепиано.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: три произведения (одно из которых наизусть).

2 прослушивание: три произведения наизусть

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Adriaansz, W. "Koto." Grove Music Online ed. L. Macy, Accessed April 24, 2008.
2. Adriaansz, W. "Koto." Grove Music Online ed. L. Macy, Accessed April 24, 2008.
3. Campiglia, Paul. "Miki's Time for Marimba." Percussive Notes February 1996: 35- 38. Clark, Jocelyn. "CrossSound."
4. Conklin, M. Christine. "An Annotated Catalog of Published Marimba Concertos in the United States from 1940- 2000." DMA diss., University of Oklahoma, 2004.
5. Griffiths, Paul. "Serialism." Grove Music Online ed. L. Macy, Accessed April 27, 2008.
6. Kite, Rebecca. Keiko Abe: A Virtuoso (sic) Life. Leesburg, VA: GP Percussion, 2006.
7. Lui, Tsun- Yue and Wu Ben. "Pipa." Grove Music Online ed. L. Macy, Accessed April 20, 2008.
8. Miki, Minoru, composer. Interview by author, 6 April 1999. Tokyo, Japan.
9. Malm, William P. Concerto for Marimba and Orchestra. Oslo: Norsk Musikforlag A/S, 1995/2006.
10. Malm, William P. The Works of Minoru Miki. Tokyo: Karku- sha, 1994.
11. Smith, Sarah. "The Development of the Marimba as a Solo Instrument and the Evolution of the Solo Literature for the Marimba." DMA diss., Ohio State University, 1995.
12. Cook, Gary. Teaching Percussion. 3rd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2006.
13. Kowstowa, Wessela, and Mark Andreas Giesecke. 6-Mallet Compendium. Winterthur: Edition Swiss Music, 1995.
14. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) / композитор В. Снегирев. - М.: Музыка, 1995.

Дополнительная литература:

1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
2. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1948
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
9. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
10. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971 2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
12. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

19. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Нотная литература

1. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
2. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
3. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
4. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
5. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
6. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
7. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
8. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
9. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
10. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
11. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
12. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
13. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
14. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
15. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
16. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
17. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
18. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
19. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
20. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
21. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
22. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
23. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
24. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
25. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
26. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
27. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. <http://www.muz-urok.ru>

3. <http://music-fantasy.ru/materials/muzykalnye-instrumenty-udarnye-instrumenty>
4. <http://www.olofmp3.ru>
5. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>